Roland®

GENERAL MIDI2

Fantom

Inicio rápido

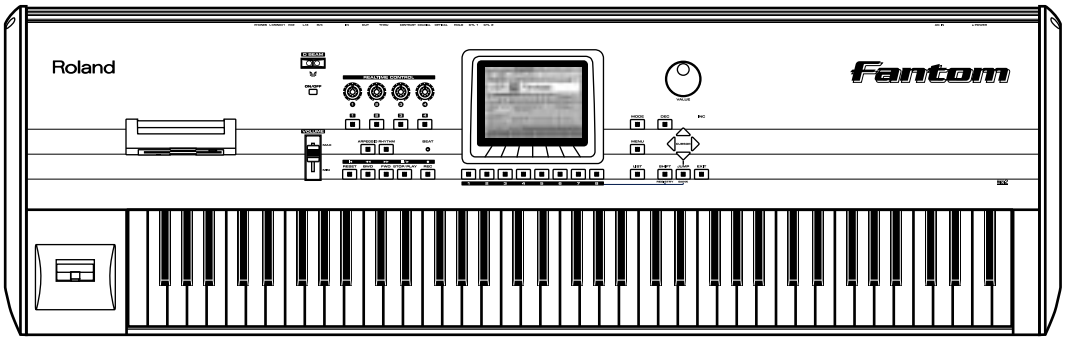
Gracias y enhorabuena por su elección de Roland **Fantom** (FA-76).

Antes de usar esta unidad, lea detenidamente las secciones tituladas: "IMPORTANTES INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD" (Manual del usuario p. 2), "USO SEGURO DE LA UNIDAD" (p. 3) y "NOTAS IMPORTANTES" (p. 4). Estas secciones proporcionan información importante sobre el uso apropiado de la unidad. Además para asegurarse de que ha alcanzado una buena comprensión de cada prestación de la unidad, Inicio rápido, manual del usuario, lista de sonidos/parámetros y P&R deben ser leidos enteramente. Estos manuales deben guardarse y mantenerse a mano como una referencia conveniente.

Cómo leer este manual

El Fantom viene con cuatro manuales: Inicio rápido, manual del usuario, lista de sonidos/parámetros y P&R (preguntas y respuestas).

El manual que está leyendo ahora, inicio rápido, ofrece una introducción básica al Fantom y proporciona unas explicaciones sencillas y fáciles de entender, permitinedo al principiante experimentar rapidamente muchas de las excitantes prestaciones del Fantom. Mientras lea el inicio rápido le recomendamos ir probando, las operaciones descritas, en su Fantom. Ésto le ayudará a entender la mayoria de lo que necesita saber para las operaciones básicas. Para detalles de las prestaciones y para explicaciones de usos avanzados, lea el manual del usuario. La lista de sonidos/parámetros contienen información de la implementación MIDI del Fantom. P&R proporciona respuestas a preguntas frecuentes sobre el Fantom y ofrece ejemplos de formas en las que se puede usar el Fantom.



Copyright © 2001 ROLAND CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida de ninguna forma sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.

Contenidos

Poner en marcha 3
Conectar un ampli y un sistema de altavoces 3
Encender 4
Ajustar el contraste de la pantalla (LCD Contrast) 5
Apagar 5

Escuchar la canción demostración 6

Probar los sonidos 7
Selecionar patches y reproducir los sonidos 7
Seleccionar patches de la lista 8
Escuchar patches con frases (Phrase Preview) 9
Seleccionar patches por categoria 9
Seleccionar los patches favoritos (Favorite Sound) 11
Reproducir sonidos de percusión con el teclado (Rhythm Set) 12
Superponer dos o más patches (Layer Performance) 14
Separar el teclado para tocar en conjunto (Split Performance) 16
Usar los efectos del Fantom 18
Encender y apagar los efectos 18

Probar las prestaciones de performance 19
Mueva su mano sobre el controlador D Beam para aplicar efectos (D Beam Controller) 19
Cambiar los parámetros del controlador D Beam 20
Usar potenciómetros y botones para modificar el sonido a tiempo real (Realtime Controller) 21
Cambiar los parámetros del controlador a tiempo real 22
Hacer arpegios (Arpeggiator) 23
Cambiar los parámetros del arpegiador 24
Disparar patrones de ritmo desde una tecla 25
Cambiar los parámetros de un patrón de ritmo 26
Otras prestaciones de reproducción 27
Velocidad / Aftertouch 27
Palanca Pitch Bend / Modulation 27
Cambio de octava (Oct) 27
Transponer (Trans) 28
Pedal Hold 28
Pedal de control 29

Probar el disco de demostración 30
Reproducir una canción directamente desde el disco (Quick Play) 30
Reproducir un grupo de canciones (Chain Play) 31
Reproducir un patrón pulsando una sola tecla (RPS) 32

Usar el secuenciador para crear canciones 34
Seleccionar un Multitimbre 34
Use patrones de ritmo para crear una pista de bateria 37
Seleccionar la pista a grabar 37
Escoger un método de grabación 37
Reproducir y grabar patrones de ritmo 38
Use el arpegiador para la pista de bajo 39
Use el teclado para grabar una pista de melodia 40
Salvar la canción grabada en el disco 42
Formatear un disco 42
Salvar una canción en un disco 44
Editar la canción que usted grabó 46

Poner en marcha

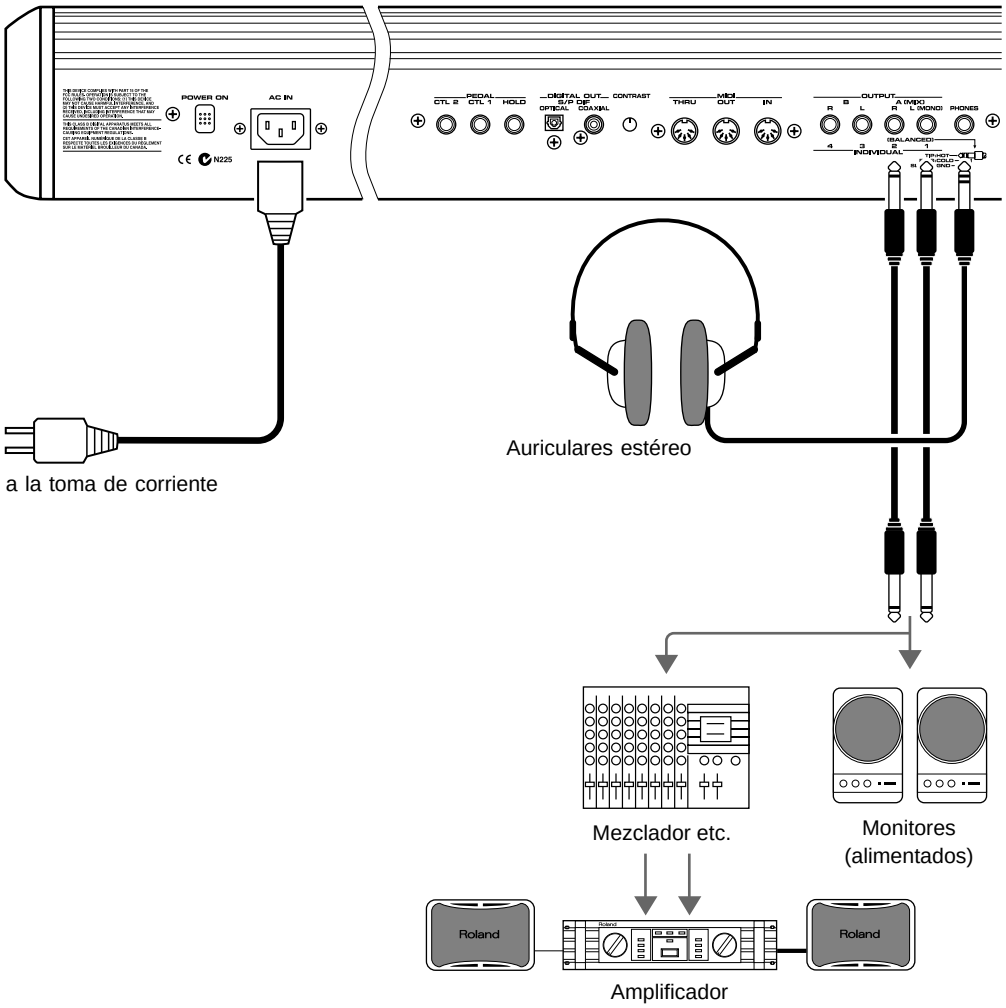
Conectar un ampli y un sistema de altavoces

Ya que el Fantom no contiene amplificador ni altavoces, usted necesitará conectarlo a un equipo de audio como un amplificador de teclado, un sistema de monitores, un aparato estéreo o usar auriculares para oir su sonido.

1 **Antes de conectar nada, asegúrese de que todo su equipo esté apagado.**

2 **Conecte el cable suministrado al Fantom y la otra punta a una toma de corriente.**

3 **Conecte el Fantom a su sistema de amplificación como se muestra en el diagrama.**



Use cables audio para conectarlo a un equipo de sonido. Si está usando auriculares, use la conexión PHONES.

NOTE
Para prevenir un mal funcionamiento o daños a los altavoces u otros dispositivos, baja siempre el volúmen y apaga todos los dispositivos antes de hacer cualquier conexión.

HINT
Para una experiencia total del sonido del Fantom, recomendamos usar un sistema de altavoces estéreo. Si está usando un sistema mono haga la conexión a la salida OUTPUT A (MIX) jack L (MONO) del Fantom.

NOTE
Los cables audio no están incluidos con el Fantom, necesitará obtenerlos.

Para la instalación de la tarjeta Wave Expansion (se vende por separado), léase **"Instalar la tarjeta Wave Expansion"** (Manual del usuario; p. 196).

Encendido

1 **Antes de encender el Fantom, considere estas dos cuestiones:**

- ¿Están conectados correctamente los dispositivos perifericos?
- ¿Están los controles de volúmen y todos los dispositivos audio puestos en sus parámetros más bajos?

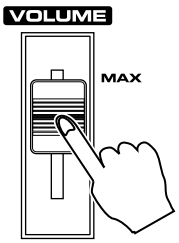
2 **Accione el interruptor POWER ON situado en el panel trasero del Fantom.**

NOTE

Cuando encienda, el fondo de la pantalla se ilumina y el indicador BEAT parpadea con el tempo (♩=**). Si la función Backlight Saver está activada, la luz de la pantalla puede apagarse. Si ésto ocurre, el indicador BEAT se iluminara con color naranja para indicar que el equipo está encendido.

3 **Encienda los amplificadores o altavoces conectados.**

4 **Toque el teclado del Fantom, incrementando gradualmente el parámetro de su control de volúmen y entonces aumente con cuidado el volúmen de sus amplificadores o altavoces conectados hasta el nivel de audición deseado.**



NOTE

Una vez que las conexiones están completadas (p. 3), encieda los dispositivos en el orden especificado. Encendiendo los dispositivos en el orden equivocado corre el riesgo de mal funcionamiento y/o daños a los altavoces o a otros dispositivos.

NOTE

Para asegurar el buen funcionamiento de la palanca bend, no la toque mientras enciende el Fantom.

Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Requiere un breve intervalo (unos segundos) después de ser encendida para funcionar con normalidad.

NOTE

Cuídese de poner el volúmen de audición demasiado alto, para no dañar su sistema de amplis/altavoces o sus oidos.

Ajustar el contraste de la pantalla (LCD Contrast)

Los cararcteres de la pantalla pueden ser dificiles de ver inmediatamente después de encender el Fantom o después de un uso prolongado. Su ángulo de visión o las condiciones lumínicas pueden afectar la apariencia de la pantalla. En tales casos puede girar el potenciómetro CONTRAST (situado en el panel trasero) para ajustar el contraste de la pantalla.

Backlight Saver

La luz de fondo de la pantalla tiene una vida finita y si disminuye la pantalla se oscurecerá y se hará mas difícil de leer.

En los parámetros de fábrica, la función Backlight Saver está desactivada. De todas formas, para maximizar la vidad de la luz de fondo, recomendamos que se active la función Backlight Saver (manual del usuario; p. 180).

Apagar

1 **Antes de apagar, considere estas dos cuestiones:**

- ¿Están todos los pontenciómetros del Fantom y del resto de dispositivos girados hasta sus mínimos parámetros?
- ¿Ha grabado los sonidos u otros datos que ha creado? (manual del usuario; p. 45, p. 72, p. 93, p. 114, p. 178, p. 189)

2 **Apaga todos los dispositivos audio conectados.**

3 **Acciona el interruptor POWER ON del Fantom.**

Escuchar la canción demostración

El Fantom contiene una canción demostración (“demo”) que usted puede escuchar usando la prestación **Demo Play**. La demostración le introducirá en los excepcionales sonidos y efectos del Fantom.

1

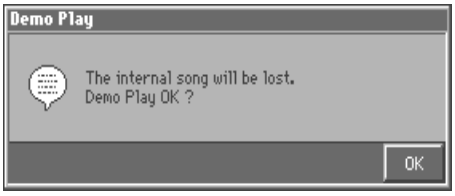
Pulse [MENU].

Aparece la ventana Menu.

2

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar “Demo Play,” y pulse [8 (Select)].

Aparece el siguiente mensaje:



3

Pulse [8 (OK)] para iniciar la reproducción de la canción demo. Para cancelar la reproducción pulse [EXIT].

Para hacer una pausa en la reproducción pulse [STOP/PLAY]. Para continuar la reproducción pulse [STOP/PLAY] otra vez. De otra forma la reproducción se detendrá automaticamente cuando la canción termine.

NOTE

Cuando reproduce la canción demo, ésta substituirá a la canción que estubiese en la memória interna del Fantom. Se quiere conservar la canción, guárdela en un disquet (p. 44) antes de reproducir la demo.

Probar los sonidos

Seleccionar Patches y reproducir sonidos

El Fantom viene con una amplia gama de sonidos incorporados, incluyendo instrumentos sencillos llamados **patches**. Vamos a seleccionar unos cuantos para que se haga una idea de la variedad de sonidos disponibles en el Fantom.

1

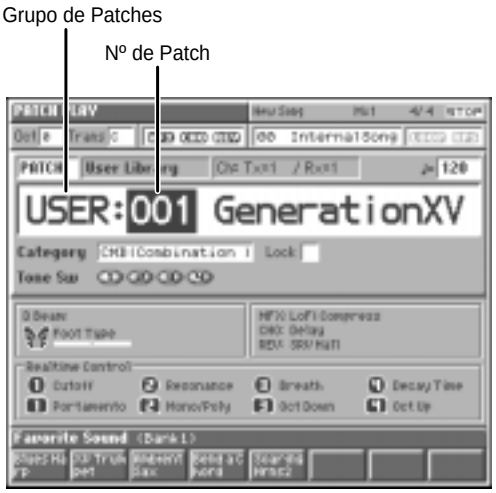
Pulse [MODE].

La ventana Mode aparece.

2

Pulse ▲ o ▼ para seleccionar "PATCH," y pulse [8 (Select)].

La pantalla PATCH PLAY aparece.



3

Toque el teclado para escuchar cómo son los sonidos que ha elegido.

4

Para seleccionar un patch diferente gire el dial VALUE o pulse [INC]/[DEC].

Puede seleccionar patches cuando el nº de patch está iluminado. Cuando el grupo de patch está iluminado, puede seleccionar sets de patches. Para mover el cursor iluminado pulse ◀ o ▶ .

Para más infomación sobre patches de fábrica léase **"Lista de patches"** (Lista de sonidos/parámetros).

Los patches XP-A–C sólo se pueden seleccionar si se ha insertado la tarjeta Wave Expansion (a la venta por separado) en la ranura correspondiente. (Manual del usuario; p. 196).

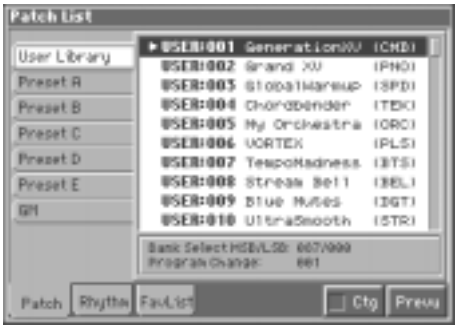
Seleccionar patches de la lista

Puede ver una lista de patches y seleccionar uno de esa lista.

1 **Asegúrese de estar en la pantalla PATCH PLAY y que el grupo de patch o el nº de patch está encendido.**

2 **Pulse [LIST].**

La ventana Patch List aparece.



3 **Pulse ▲ o ▼ para escoger el patch deseado.**

4 **Para seleccionar otro grupo de patches diferente pulse ◀ para mover el cursor al nombre del grupo de patch y entonces pulse ▲ o ▼ para seleccionar el grupo de patch deseado.**

5 **Después de cambiar grupos de patch, pulse ▶ para volver a la lista de patches y pulse ▲ o ▼ para seleccionar el patch deseado.**

6 **Pulse [EXIT] para cerrar la ventana Patch List .**

HINT

En la ventana Patch List, puede pulsar [7 (Ctg)] para marcarlo como visto (🗐) e intercambiar una lista de patches organizada por categorias. Usted puede encontrar patches según sea su categoria (p. 9) en esta lista.

Escuchar patches con frases (Phrase Preview)

El Fantom le permite ver de antemano un patch escuchando una breve frase musical apropiada al patch.

1 **Acceda a la ventana Patch List (p. 8).**

2 **Pulse y mantenga apretado [8 (Prevu)].**

El patch seleccionado reproduce una frase corta como previo.

3 **Suelta el dedo del [8 (Prevu)] para detener la reproducción previa.**

Seleccionar patches por categorias

Usted puede encontrar con rapidez cualquier patch escogiendo primero el tipo de patch que está buscando.

He aquí un ejemplo de cómo encontrar patches con tipos de órganos.

1 **Acceda a la ventana Patch List (p. 8).**

2 **Pulse [7 (Ctg)] para añadir la marca .**

Probar los sonidos

La pantalla muestra una lista de patches organizados por categorias.

3 Pulse ◀ para mover el cursor por las categorias y pulse ▲ o ▼ para seleccionar Organ tab.

La ventana Patch List muestra una lista de patches en la categoria Organ, permitiéndole escoger entre los patches diferentes tipos de órganos disponibles.

4 Pulse ▶ para mover el cursor a la lista y pulse ▲ o ▼ para seleccionar un patch.

5 Pulse [EXIT] para cerrar la ventana Patch List.

Cambiar parámetros de patch

Para detalles de los ajustes más importantes de un patch, léase las siguientes páginas del manual del usuario.

- Cambiar cómo suena el instrumento de un patch → (manual del usuario; p. 56)
- Ajustar el pitch del instrumento de un patch → (manual del usuario; p. 60)
- Usar el filtro para cambiar el brillo de un sonido → (manual del usuario; p. 62)
- Ajustar el volúmen de un patch → (manual del usuario; p. 64)
- Aplicar modulación al sonido → (manual del usuario; p. 66)
- Aplicar efectos a un patch → (manual del usuario; p. 165)
- Salvar un patch que usted ha modificado → (manual del usuario; p. 45)

☞ Para detalles de categorias que puede seleccionar, léase el manual del usuario (p. 35).

HINT

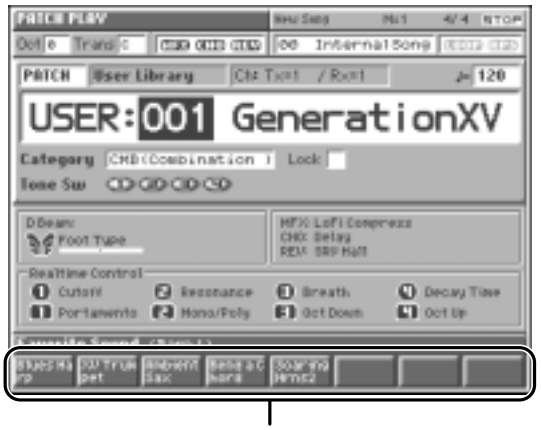
Usando la función Phrase Preview, usted puede escuchar patches en la reproducción de una frase apropiada del preset (p. 9).

Seleccionar patches favoritos (Favorite Sound)

Usted puede registrar los patches usados más frecuentemente como sonidos favoritos y poder así acceder a ellos con rapidez, simplemente pulsando [1]–[8].

1 **Acceda a la pantalla PATCH PLAY (p. 7).**

2 **Pulse [1]–[8] para seleccionar un patch.**



Pulse [1]–[8] para seleccionar un patch

3 **Para alternar entre bancos de sonidos favoritos, mantenga apretado [JUMP (BANK)] y pulse [1]–[8].**

NOTE
Si un patch almacenado en la tarjeta Wave Expansion está registrado como sonido favorito, cuando la correspondiente tarjeta Wave Expansion no está instalada, no se reproducirá ningún sonido.

Para instrucciones de cómo registrar sonidos favoritos, léase **"Registrar un patch favorito (Favorite Sound)"** (Manual del usuario; p. 46).

Reproducir sonidos con el teclado (Rhythm Set)

El Fantom tiene **rhythm sets** que contienen una variedad de instrumentos de percusión y efectos especiales de sonido.He aquí cómo reproducir los sonidos en un patrón de ritmo.

1 **Acceda a la pantalla PATCH PLAY (p. 7).**

2 **Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "PATCH."**

3 **Gire el dial VALUE o pulse [INC] para seleccionar "RHYTHM."**

Aparece la pantalla PATCH PLAY para sets de ritmo.

4 **Pulse diferentes teclas para reproducir instrumetos de percusión en el set de ritmo.**

Bajo el nombre del set de ritmo, la pantalla muestra el nombre de la nota de la tecla que ha pulsado y el nombre del instrumento de percusión—ésto se llama el "rhythm tone name"—asignado a esa tecla.

5 **Para seleccionar otro set de ritmo, gire el dial VALUE o pulse [INC]/[DEC].**

Cuando el nº de set de ritmo está iluminado, puede seleccionar sets de ritmo. Cuando el grupo de sets de ritmos está iluminado, puede seleccionar un nuevo grupo de sets de ritmos. Para mover el cursor iluminado, pulse ◀ o ▶ .

HINT
También puede seleccionar un set de ritmo como favorito pulsando [1]–[8] (p. 11).

Para más infomración sobre sets de ritmo de fábrica, léase **"Lista de sets de ritmo"** (Lista de sonidos/parámetros).

NOTE
Los sets de ritmo XP-A–C sólo pueden seleccionarse si la tarjeta Wave Expansion (a la venta por separado) está insertada en su correspondiente ranura (manual del usuario; p. 196).

Cambiar los parámetros de un set de ritmo

Para detalles de cómo ajustar los parámetros más importantes de un set de ritmo, léase las siguientes páginas del manual del usuario.

- Cambiar el sonido de un ritmo → (manual del usuario; p. 77)
- Ajustar el pitch (velocidad) de un ritmo → (manual del usuario; p. 79)
- Usar el filtro para modificar el brillo de un ritmo → (manual del usuario; p. 80)
- Ajustar el volúmen de un set de ritmo → (manual del usuario; p. 82)
- Aplicar efectos a un set de ritmo → (manual del usuario; p. 165)
- Salvar un set de ritmo cuyos parámetros ha modificado → (manual del usuario; p. 72)

Superponer dos o más patches (Layer Performance)

Cuando desee reproducir múltiples patches al mismo tiempo, use un **performance**. En modo performance, podrá reproducir hasta 16 patches diferentes o sets de ritmo, simultaneamente.

Un performance en el que dos o más patches se reproducen juntos es denominado **layer performance**.

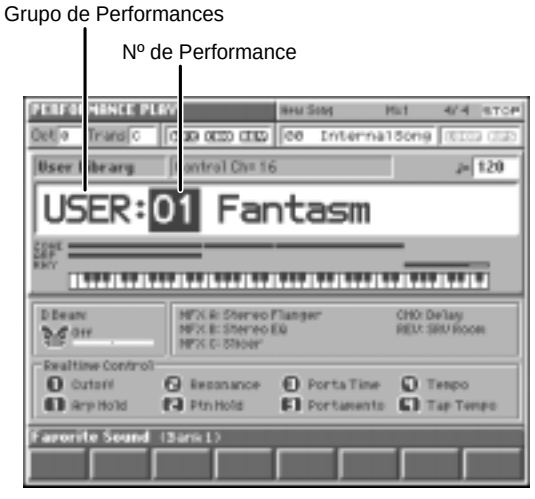
Vamos a seleccionar el performance "PRST: 62 OvertoneStak," que superpone dos patches.

1 **Pulse [MODE].**

La ventana Mode aparecerá.

2 **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar "PERFORMANCE," y pulse [8 (Select)].**

La pantalla PERFORMANCE PLAY aparecerá.



3 **Pulse [CURSOR] para mover el cursor al grupo de performance.**

4 **Gire el dial VALUE o use [DEC]/[INC] para seleccionar "PRST."**

5 **Pulse ▶ para mover el cursor al nº de performance.**

6 **Gire el dial VALUE o use [DEC]/[INC] para escoger "62."**

Performance "PRST: 62 OvertoneStak" está ahora seleccionada.

7 **Toque el teclado.**

Los dos patches asignados a las partes 1 y 2 suenan juntos.

Cambiar los parámetros de performance

Para detalles de cómo ajustar los parámetros más importantes para un performance, léase las siguientes páginas del manual del usuario.

- Seleccionar las partes que sonarán → (manual del usuario; p. 98)
- Alternar el patch asignado a una parte → (manual del usuario; p. 100)
- Ajustar volúmen/pan/pitch → (manual del usuario; p. 100)
- Aplicar efectos al performance → (manual del usuario; p. 170)
- Salvar el performance cuyos parámetros ha modificado → (manual del usuario; p. 93)

Separar el teclado para tocar en conjunto (Split Performance)

Los Performances cuyos patches se reproducen en diferentes partes del teclado son llamados **split performances**. Un split performance es un tipo de reproducción conjunta en que cada sonido tiene asignado una zona específica del teclado.

Aquí, explicaremos cómo seleccionar el performance "PRST: 04 FunkRock Set", que contiene ajustes para cada división del teclado, use el arpegiador y los patrones de ritmo para producir un conjunto de guitarra y bateria.

1 **Seleccione el performance "PRST: 04 FunkRock Set" (p. 14).**

En este performance, los parámetros de los registros de las teclas se muestran abajo.

Zona 1 (Part 1): C3–B3 (acompañamiento)

Zona 2 (Part 2): F6–G7 (bateria)

Zona 3 (Part 3): C4–E6 (solista)

Zona 4 (Part 4): C-1–B2 (bajo)

El arpegiador está asignado a la zona 1 y los patrones de ritmo están asignados a la zona 2.

2 **Primero use un patrón de ritmo para reproducir la parte de bateria. Asegúrese de que el indicador [RHYTHM] está parpadeando y pulsa una tecla (F6–E6) en la que haya asigndado un patrón de ritmo.**

El patrón de ritmo asignado a la tecla que toque sonará.

3 **A continuación, use el arpegiador para tocar la guitarra de acompañamiento. Asegúrese de que el indicador [ARPEGGIO] está parpadeando y pulse las teclas de la zona 1 (C3–B3).**

La guitarra arpegiada de acompañamiento empezará a reproducirse..

MEMO

Si los indicadores [RHYTHM] o [ARPEGGIO] están parpadeando, el patrón de ritmo o el arpegiador seguirán sonando después de soltar los dedos de las teclas (Hold performance).

4 **Por último, poner un sólo de guitarra mientras suenan la bateria y el acompañamiento de guitarra. Toque la parte del sólo de guitarra en el rango del teclado de la zona 3 (C4–E6).**

5 **Para detener el patrón y el arpegiador, pulsa [RHYTHM] o [ARPEGGIO] y apagar su respectivo indicador.**

¿Como fué? Por lo menos, ahora sabe lo fácil que es tocar ensembles como éste, usted sólo—especificando el rango del teclado para cada parte (como en el performance que seleccionó aquí) y usar patrones de ritmo y el arpegiador.

Cambiar los ajustes del performance

Para detalles de cómo ajustar los parámetros más importantes para un performance en conjunto, léase las siguientes páginas del manual del usuario.

- Cambiar parámetros del arpegiador→ (p. 24, manual del usuario; p. 95)
- Cambiar parámetros del patrón de ritmo→ (p. 26, manual del usuario; p. 96)
- Cambiar el rango de teclas → (manual del usuario; p. 99, p. 102)
- Seleccionar las partes que sonarán → (manual del usuario; p. 98)
- Cambiar el patch asignado a una parte → (manual del usuario; p. 100)
- Ajustes de volúmen/pan/pitch → (manual del usuario; p. 100)
- Aplicar efectos a un performance → (manual del usuario; p. 170)
- Salvar un performance cuyos parámetros ha modificado → (manual del usuario; p. 93)

Usar los efectos del Fantom

Hay tres efectos que están siempre disponibles en el Fantom. Usted puede editar independientemente los parámetros de cada efecto.

Multi-Efectos

El Fantom contiene 90 multiefectos diferentes, incluyendo distorsión y un emulador de altavoz rotatorio.

Chorus

El chorus añade sensación de profundidad y espacialidad a los patches.

Reverb

La reverberación añade caracteristicas del ambiente que emulan el sonido de varios espacios físicos como salas de conciertos o auditorios.

Encender y apagar los efectos

La pantalla PLAY en cada modo proporciona interruptores de efectos que le permiten encender y apagar los efectos. Use [CURSOR] para mover el cursor hasta los interruptores situados en la parte superior de la pantalla y gira el dial VALUE o pulsa [INC] o [DEC] para encender y apagar.

- **MFX:** Enciende y apaga el multiefectos.
- **CHO:** Enciende y apaga el chorus.
- **REV:** Enciende y apaga la reverb.

Cambiar los parámetros de los efectos

Para detalles de cómo ajustar los parámetros más importantes, léase las siguientes páginas del manual de instrucciones.

- Ajustes para conectar y aplicar efectos → (manual del usuario; p. 165, p. 170)
- Parámetros del multiefectos → (manual del usuario; p. 174)
- Parámetros del chorus → (manual del usuario; p. 176)
- Parámetros de la reverb → (manual del usuario; p. 177)

NOTE
Los parámetros Effect on/off son ajustes globales del Fantom y no pueden establecerse para un patch individual o un performance.

Probar las prestaciones de performance

El Fantom está equipado con una variedad de potentes prestaciones de reproducción que pueden elevar su expresividad musical hasta nuevos niveles. Éstos incluyen el controlador D Beam y el arpegiador. Tómese un momento para probar algunas de las prestaciones de performance del Fantom.

Mueva su mano sobre el controlador D Beam para aplicar efectos (D Beam Controller)

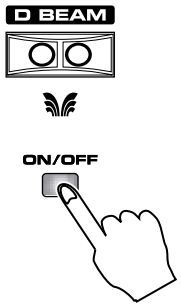
Puede aplicar varios efectos al patch seleccionado sólo moviendo su mano por encima del controlador en el panel frontal del Fantom.

Vamos a seleccionar un patch que sirva para el controlador D Beam y a probarlo.

1 **Selecciona el patch “PR-E: 005 SoaringHrns2” (p. 7).**

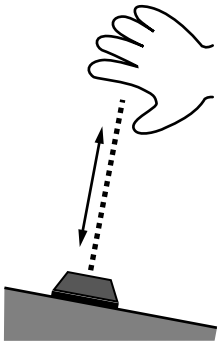
En éste patch, “Foot Type” está asignado al controlador D Beam.

2 **Cuando el indicador D BEAM [ON/OFF] está apagado, pulsa [ON/OFF], para encenderlo.**



El controlador D Beam está ahora activo.

3 **Mueva su mano arriba y abajo lentamente sobre el controlador D Beam mientras toca el teclado.**



Al acercar la mano al controlador D Beam el sonido se vuelve mas fuerte y brillante.

4 **Para apagar el controlador D Beam controller, pulse [ON/OFF] otra vez y la luz del indicador se apagará.**

Cambiar los parámetros del controlador D Beam

1 **Mantenga apretado [JUMP] y pulse D BEAM [ON/OFF].**

La ventana D Beam aparece.

En esta ventana puede modificar los parámetros del controlador D Beam. Vamos a cambiar lo que controla el D Beam.

2 **Pulse [CURSOR] para mover el cursor hasta "Assign," y gire el dial VALUE.**

Cuando ha seleccionado cada parámetro, toque el teclado y mueva su mano sobre el controlador. Escuche los cambios que el controlador D Beam efectua al sonido del patch.

3 **Pulse [8 (Close)] para cerrar la ventana D Beam.**

MEMO

Cuando el controlador D Beam está respondiendo, el indicador [ON/OFF] parpadeará. Cuando abandone el rango útil del controlador D Beam el indicador [ON/OFF] deja de parpadear, y se ilumina con normalidad. La capacidad de reacción también puede ser examinada en el area "D Beam" de la pantalla. Ésto se muestra graficamente como una barra cuya longitud varia a medida que acerca o aleja la mano.

Para detalles del uso del controlador D Beam, léase **"Mueva su mano sobre el controlador D Beam para modificar el sonido (D Beam Controller)"** (manual del usuario; p. 162), y **"Controlador a tiempo real / Ajustes del controlador D Beam (Controller)"** (manual del usuario; p. 52).

HINT

Los parámetros del controlador D Beam se graban en cada patch/performance. Así que puede crear patches o performances que contengan los ajustes D Beam que desee.

Usar potenciómetros y botones para modificar los sonidos a tiempo real (Realtime Controller)

Usando los potenciómetros y botones REALTIME CONTROL mientras toca, podrá controlar varias funciones que les han sido asignadas.

Vamos a seleccionar el patch "PR-E: 032 Nanolog Pad" y probar los controladores.

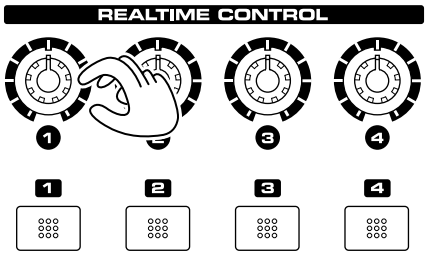
1 **Seleccione el patch "PR-E: 032 Nanolog Pad" (p. 7).**

En este patch, los controladores a tiempo real están asignados de la siguiente forma.

❶ : Cutoff ❷ : Resonance ❸ : Attack Tm ❹ : Release Tm

1 : Portamento 2 : Mono/Poly 3 : Oct Down 4 : Oct Up

2 **Mientras toca el teclado, juegue con los potenciómetros y los botones REALTIME CONTROL. Por ejemplo, pruebe girar el potenciómetro ❶**



Girando el potenciómetro ❶ en el sentido de las agujas del reloj, el sonido se vuelve más brillante.

3 **Pruebe los demás botones y potenciómetros para escuchar lo que hacen.**

Cambiar parámetros del controlador a tiempo real

1 **Mantenga apretado [JUMP] y gire o presione el potenciómetro o botón REALTIME CONTROL deseado, respectivamente.**

Aparece la ventana del potenciómetro o del interruptor.

En estas ventanas usted puede cambiar los parámetros que controlan los botones y potenciómetros REALTIME CONTROL.

2 **Gire el dial VALUE.**

Mientras selecciona cada parámetro, toque en el teclado y gire o pulse el corespondiente controlador a tiempo real. Escuche los cambios que el controlador provoca en el sonido del patch.

3 **Pulse [8 (Close)] para cerrar la ventana del potenciómetro o botón.**

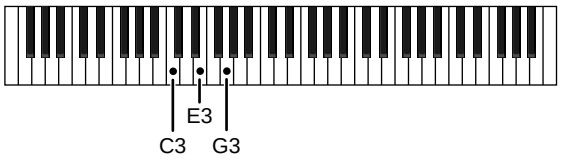
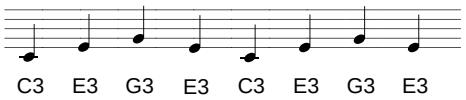
HINT

Los parámetros del controlador a tiempo real se graban en cada patch/ performance. Ésto le permite crear patches o performances con los parámetros que usted desee.

Para detalles del uso de los controladores a tiempo real, léase **"Usar potenciómetros o botones para modificar el sonido (Realtime Controller)"** (Manual del usuario; p. 163), y **"Controlador a tiempo real / ajustes del controlador D Beam (Controller)"** (Manual del usuario; p. 52).

Hacer arpegios (Arpeggiator)

Usted puede crear un acorde cuarteado (arpeggio) automaticamente sólo tocando el acorde. Por ejemplo, si toca las teclas del acorde Do (C) mayor, el Fantom arpegia el acorde así C → E → G → E → C → E → G...



Vamos a seleccionar el patch "PR-B: 003 SteelRelease," un patch que hace efectivo el uso del arpegiador, y a probar la prestación.

1 **Selecciona el patch "PR-B: 003 SteelRelease" (p. 7).**

En este patch, "AG CUTTING PHR" está seleccionado para producir arpegios.

2 **Pulse [ARPEGGIO] y el indicador se iluminará.**

El arpegiador está encendido.

3 **Toque un acorde en el teclado.**

El Fantom toca las notas del acorde como un arpegio.

4 **Para terminar de escuchar el arpegio, pulse [ARPEGGIO] otra vez y el indicador se apagará.**

HINT

Mantenga apretado [SHIFT] y pulse [ARPEGGIO]. El indicador [ARPEGGIO] empieza a parpadear y el arpegio continua sonando incluso después de que retire sus manos del teclado—ésto demuestra la prestación Hold.

Cambiar los parámetros del arpegiador

1 **Mantenga apretado [JUMP] y pulse [ARPEGGIO].**

La ventana Arpeggio aparece.

En esta ventana usted puede ajustar varios parámetros relacionados con el arpegio.

2 **Gire el dial VALUE para cambiar los ajustes de los varios parámetros.**

Estos ajustes determinan cómo el arpegiador toca las notas.

3 **Pulse [8 (Close)] para cerrar la ventana Arpeggio.**

HINT

De los ajustes de arpegio, **Style (Arpeggio Style)** es particularmente importante. El patrón de reproducción del arpegio es determinado principalmente por el valor de este parámetro. Para detalles, léase **"Ajustes del Arpegiador (Arpeggio)"** (manual del usuario; p. 51).

HINT

Los ajustes del arpegiador pueden grabarse en cada patch/performance. Ésto le permite crear un patch o performance que contenga los ajustes del arpegiador que desee. Además, cuando use el secuenciador del Fantom para crear una canción, el Fantom le ofrece la ventaja de usar el arpegiador para tocar el bajo u otros durante la grabación (p. 39).

Para detalles sobre el uso del arpegiador, léase **"Tocar arpegios (Arpeggiator)"** (Manual del usuario; p. 38), y **"Ajustes del arpegiador (Arpeggio)"** (Manual del usuario; p. 51)

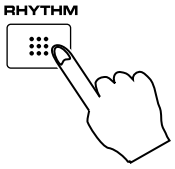
Disparar patrones de ritmo desde una tecla

El Fantom contiene varios patrones de ritmo. Simplemente pulsando una tecla, usted puede tocar patrones de ritmo.
Vamos a seleccionar el set de ritmo "PRST: 001 R&B Kit 1"— cuyos patrones de ritmo han sido asignados—y a tocar sus patrones de ritmo.

1 **Selecciona el set de ritmo "PRST: 001 R&B Kit 1" (p. 12).**

Prueba los patrones de ritmo asignados en el rango de la escala que empieza en la tecla C4 (do4).

2 **Pulsa [RHYTHM] y su indicador parpadeará.**



Ahora usted puede tocar patrones de ritmos desde el teclado.

3 **Pulse una tecla (C4–B4) a la que haya sido asignada un patrón.**

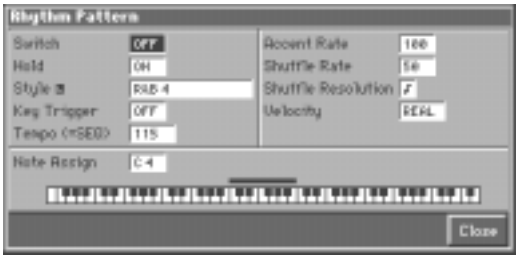
El patrón de ritmo asignado se reproduce.

4 **Para detener la reproducción de patrones de ritmo, pulse [RHYTHM] otra vez y se apagará su indicador.**

Cambiar los parámetros de los patrones de ritmo

1 **Mantén apretado [JUMP] y pulsa [RHYTHM].**

La ventana Rhythm Pattern aparece.



En esta ventana puede ajustar varios parámetros de los patrones de ritmo.

2 **Gire el dial VALUE para cambiar los ajustes de varios parámetros.**

Estos ajustes determinan cómo se reproducirá el patrón de ritmo.

3 **Pulse [8 (Close)] para cerrar la ventana Rhythm Pattern.**

HINT

De los ajustes de patrón de ritmo, **Style (Rhythm Pattern Style)** és particularmente importante. La reproducción del patrón de ritmo está determinado principalmente por el valor escogido en este parámetro. Para detalles, léase **"Ajustes de patrón de ritmo (Rhythm Ptn)"** (Manual del usuario; p. 75).

HINT

Los ajustes de patrón de ritmo puden grabarse independientemente con cada set de ritmo/performance. Ésto le permite crear un set de ritmo o performance que use los ajustes de su elección. Cuando use el secuanciador para crear una canción, puede usar patrones de ritmo para hacer la bateria (p. 36).

Para detalles sobre el uso de patrones de ritmo, léase **"Tocar patrones de ritmo desde el teclado"** (Manual del usuario; p. 41) y **"Ajustes del patrón de ritmo (Rhythm Ptn)"** (Manual del usuario; p. 75).

Otras prestaciones de reproducción

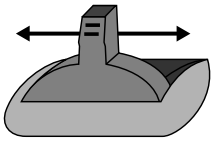
Velocity / Aftertouch

La fuerza con la que toque el teclado, o la "velocidad" con la que pulsas puede afectar al volúmen o al timbre de un sonido. El aftertouch—la presión descendente que usted aplica después tocar una nota—puede afectar también al sonido.

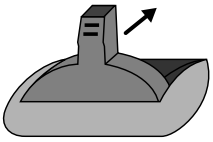
Pitch Bend / Palanca Modulation

Mientras toca el teclado, mueva la palanca hacia la izquierda para bajar el tono (pitch) del patch seleccionado o a la derecha para subir su tono. Ésto se conoce como **pitch bend**. Usted puede aplicar un vibrato empujando suavemente la palanca hacia delante. Ésto se conoce como **modulation**.

Si mueve la palanca hacia delante y hacia la derecha o izquierda se aplicarán los dos efectos a la vez.



Pitch Bend



Modulation

Cambio de octava (Oct)

En la pantalla PLAY de cada modo, usted puede cambiar el tono del teclado de octava en octava en un rango de +/-3 octavas ajustando el parámetro Octave Shift.

Pulsa [CURSOR] para mover el cursor hasta "Oct" en la parte superior de la pantalla y gira el dial VALUE o pulsa [INC] o [DEC] para cambiar su valor.

Para detalles, léase **"Trasponer el teclado por octavas (Octave Shift)"** (Manual del usuario; p. 35).

Transpose (Trans)

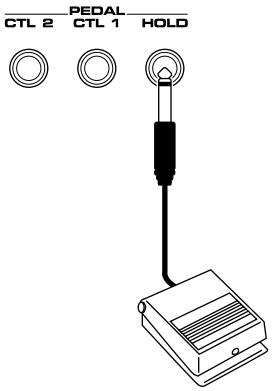
En la pantalla PLAY de cada modo, puede trasponer el tono del teclado de semitono en semitono, en un rango de -5 a +6 semitonos ajustando el valor del Transpose.

Pulsa [CURSOR] para mover el cursor hasta "Trans" en la parte superior de la pantalla y gira el dial VALUE o pulsa [INC] o [DEC] para cambiar el valor.

Para detalles, léase **"Trasponer el teclado por semitonos (Transpose)"** (Manual del usuario; p. 36).

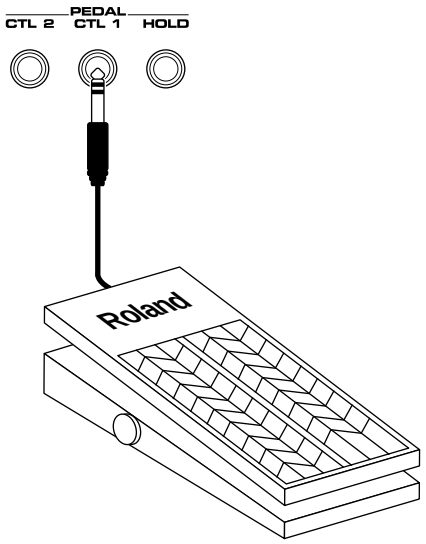
Pedal Hold

Si se conecta un interruptor de pedal opcional (DP-2, DP-6, etc.) a la conexión del panel trasero HOLD PEDAL, usted puede pisar el interruptor de pedal para mantener o sostener "hold" las notas después de soltar las teclas.



Pedal Control

Si un pedal de expresión opcional (EV-5, etc.) se conecta a CTL 1 o a CTL 2 PEDAL, usted podrá usar el pedal para controlar el volúmen o el timbre de los sonidos que toque.



NOTE

Use sólo el pedal especificado (EV-5; a la venta por separado) conectando cualquier otro pedal se corre el riesgo de un mal funcionamiento o de causar daños a la unidad.

Usted puede ajustar cómo cambiará el sonido de cada patch cuando pise el pedal de expresión. Para detalles, léase **"Asignación de Pedal 1, 2"** (Manual del usuario; p. 184).

Pruebe el disco demostración

Reproducir una canción directamente desde el disco (Quick Play)

El Fantom puede reproducir una canción guardada en el disco sin tener que descargarla primero en la memória interna. A ésto se le llama la prestación **Quick Play**.

He aquí cómo puede escuchar las canciones demostración en el disco subministrado y experimentar los soberbios sonidos y efectos del Fantom.

File Name	Song Name	Copyright
DEMO_001.SVQ	Altered State	© 2001 Roland Corporation
DEMO_002.SVQ	Ain't No Trippin'	© 2001 Roland Corporation
DEMO_003.SVQ	Stem Cells	© 2001 Roland Corporation
DEMO_004.SVQ	Disappearance	© 2001 Roland Corporation
RPS_DEMO.SVQ	RELAX WITH RPS	© 2001 Roland Corporation

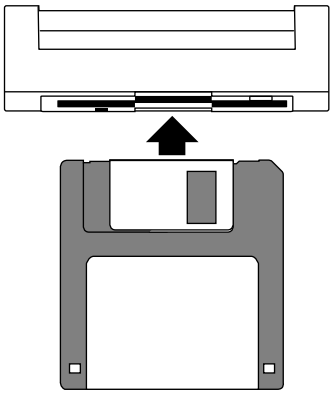
MEMO

El Fantom puede reproducir rápidamente canciones MRC Pro (.SVQ) y archivos MIDI estándar (.MID).

NOTE

El uso de la demostración suministrada con este producto para fines no privados o personales sin el permiso del propietario del copyright está prohibida por la ley. Además estos datos no deben ser copiados ni usados para un trabajo secundario sin el permiso del propietario del copyright.

1 **Inserte el disco demostración en la disquetera.**



2 **Pulse [CURSOR] para mover el cursor hasta el nombre del archivo de la canción en la parte superior de la pantalla.**

3 **Seleccione la canción que desee escuchar girando el dial VALUE o usando [INC] y [DEC] para seleccionar la canción por el nº, 01–04.**

4 **Pulse [STOP/PLAY] para empezar la reproducción de la canción demostración.**

Para interrumpir la reproducción, pulse [STOP/PLAY] de nuevo. De otra forma, la reproducción se detendrá automaticamente cuando la canción termine.

HINT

Cuando el cursor esté en el nombre de archivo de canción, puede pulsar [LIST] para ver la ventana de la lista de canciones. En esta ventana puede seleccionar la canción deseada de una lista de todas las canciones del disco.

Reproducir un grupo de canciones (Chain Play)

Chain Play es una prestación que reproduce las canciones almacenadas en el disco, una después de otra, en un orden específico. El disco demostración contiene el "FANTOM.SVC" que está predefinido para reproducir las canciones 01–04. He aquí cómo realizar una operación Chain Play.

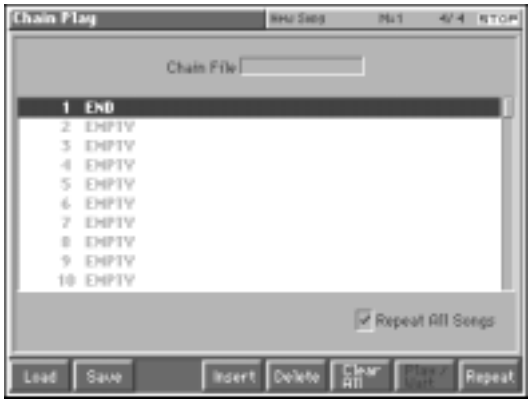
1 **Inserte el disco demostración en la disquetera.**

2 **Pulse [MENU].**

Aparece la ventana Menu.

3 **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar "Chain Play," y pulse [8 (Select)].**

Aparece la ventana Chain Play.



4 **Pulse [1 (Load)].**

Aparece la ventana Load Chain File.

5 **Pulse [8 (Select)].**

Aparece la ventana Load Chain File.

6 **Pulse [8 (Execute)].**

7 **Pulse [STOP/PLAY] para empezar la reproducción de la canción demostración.**

Después de una breve pausa, la reproducción en cadena comenzará.

8 **Para terminar la reproducción en cadena pulse [STOP/PLAY] otra vez.**

Reproducir un patrón pulsando una sola tecla (RPS)

RPS (Realtime Phrase Sequence) es una función que le permite asignar libremente patrones sencillos al teclado y reproducirlos pulsando una tecla. Como se pueden reproducir diferentes frases pulsando diferentes teclas, esta prestación es especialmente útil para actuaciones en vivo.

El disco demostración contiene una canción "RPS_DEMO.SVQ (RELAX WITH RPS)" que exhibe la función RPS. Vamos a cargarla.

File Name	Song Name	Copyright
RPS_DEMO.SVQ	RELAX WITH RPS	© 2001 Roland Corporation

1 **Inserte el disco demostración en la disquetera.**

NOTE

El uso de la demostración suministrada con este producto para fines no privados o personales sin el permiso del propietario del copyright está prohibida por la ley. Además estos datos no deben ser copiados ni usados para un trabajo secundario sin el permiso del propietario del copyright.

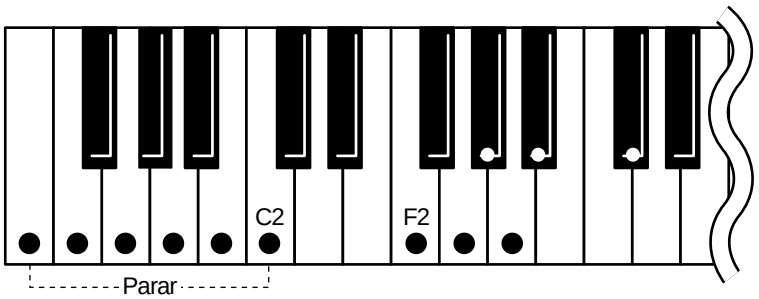
2 **Pulse [CURSOR] para mover el cursor hasta el nombre de archivo de canción en la parte superior de la pantalla.**

3 **Gire el dial VALUE o use [DEC]/[INC] para seleccionar "RPS_DEMO.SVQ."**

4 **Pulse [STOP/PLAY] para empezar la reproducción de la canción demostración.**

5 **Mientras escucha la canción, toque el teclado como se sugiere en el diagrama de abajo.**

Cuando pulse una tecla, su patrón se reproducirá una vez.



Si pulsa F2, el patrón se reproducirá repetidamente. Para interrumpir la reproducción del patrón, pulse de nuevo F2 o cuanquier nota inferior a C2 en el teclado. Para detener la reproducción de una patrón que no se repite pulse cualquier nota inferior a C2.

6 **Para detener la reproducción de la canción, pulse [STOP/PLAY] otra vez.**

7 **Use [CURSOR] para mover el cursor hasta "RPS", en la parte superior de la pantalla, y pulse [DEC].**

La función RPS se apagará.

Usar el secuenciador para crear canciones

Cuando desee crear una canción, use el modo Multitimbre del Fantom para crear un set de sonidos para la canción y entonces grabe la canción en el secuenciador del Fantom.

El método **Realtime Recording** del Fantom le permite grabar la interpretación del teclado y los movimientos de controlador cuando los toca.

Además, puede crear canciones rápida y facilmente en el Fantom usando patrones de ritmo y el arpegiador para grabar en el secuenciador a tiempo real.

Este capítulo explica cómo crear canciones en tres pasos.

1. Use patrones de ritmo para grabar la bateria (p. 36)

2. Use el arpegiador para grabar el bajo (p. 39)

3. Toque el teclado para grabar la melodia (p. 40)

Cuando graba una canción los datos del secuenciador se graban temporalmente en la memória interna.

Primero, asegúrese de que el nombre del archivo de canción de la parte superior de la pantalla es “00 Internal Song.”

Si está seleccionada otra canción, mueva el cursor hasta el nombre del archivo de la canción y gire el dial VALUE o pulse [DEC] para seleccionar “00 Internal Song.”

HINT

Si quiere grabar una canción nueva, debe borrar todos los datos del secuenciador de la memória interna (Manual del usuario; p. 127).

Seleccionar un Multitimbre

Cuando crea canciones o las reproduce en el Fantom, cada parte usa un canal MIDI diferente en los que reproduce su patch asigndado. Un set de sonidos asignado a todas las partes del Fantom se denomina un **multitimbre**. Cuando use un multitimbre para grabar y reproducir una canción, el teclado reproduce la parte seleccionada mientras el secuenciador reproduce los datos de la canción por sus 16 partes. Ésto facilita la grabación de completos arreglos.

He aquí cómo seleccionar el Multitimbre “PRST: 05 Pop.”

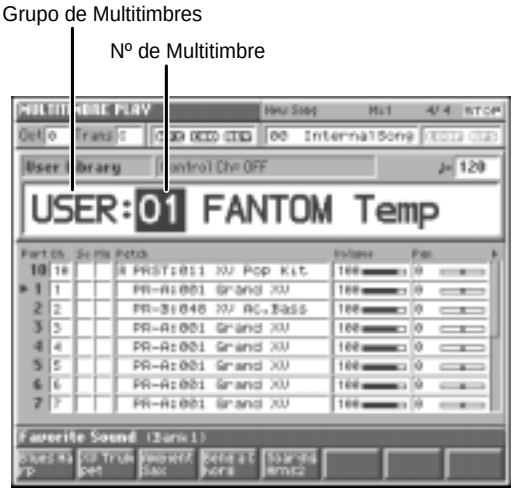
1

Pulse [MODE].

Aparece la ventana Mode.

2 **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar “MULTITIMBRE,” y pulse [8 (Select)].**

Aparece la pantalla MULTITIMBRE PLAY.



3 **Pulse [CURSOR] para mover el cursor a un grupo de multitimbre.**

4 **Gire el dial VALUE o use [DEC]/[INC] para seleccionar “PRST.”**

5 **Pulse ▶ para mover el cursor hasta un nº de multitimbre.**

6 **Gire el dial VALUE o use [DEC]/[INC] para seleccionar “05.”**

Multitimbre “PRST: 05 Pop” está ahora seleccionado.

Este multitimbre usa los siguientes patches y cada parte está asignada al siguiente canal de recepción MIDI: Part e1 = Ch.1, Parte 2 = Ch.2, Parte 4 = Ch.4, ... Parte 10 = Ch.10, ... y Parte 16 = Ch.16.

Parte 1:	**PR-B: 052 Stringless**	Parte 9:	**PR-C: 014 Flute**
Parte2:	**PR-B: 067 Slap Bass 3**	Parte 10:	**PRST: 005 XV Pop Kit**
Parte3:	**PR-B: 030 Blusey OD**	Parte 11:	**PR-C: 007 Swell Oboe**
Parte4:	**PR-A: 019 R&Ballad Mix**	Parte 12:	**PR-A: 120 Harmonica XV**
Parte5:	**PR-A: 052 EP+Mod Pad**	Parte 13:	**PR-A: 123 Soft Nylon**
Parte6:	**PR-B: 041 Plugged !!!**	Parte 14:	**PR-B: 001 Thick Steel**
Parte 7:	**PR-A: 078 D50 StacHvn**	Parte 15:	**PR-B: 017 Jz Gtr Hall**
Parte 8:	**PR-B: 097 XV Strings**	Parte 16:	**PR-A: 097 Paleface 1**

HINT

Si ejecuta la operación Multitimbre Initialize, todos los parámetros volverán a sus valores por defecto. Ésto puede ahorrarle mucho tiempo cuando quiera definir un multitimbre desde cero (Manual del usuario; p. 112).

Cambiar los ajustes del Multitimbre

Para detalles de los ajustes más importantes del multitimbre, léase las siguientes páginas del manual del usuario.

- Cambiar el patcha asignado a cada parte → (Manual del usuario; p. 109, p. 115)
- Ajustar volúmen/pan/pitch de una parte → (Manual del usuario; p. 109, p. 115)
- Mutear una parte → (Manual del usuario; p. 109, p. 119)
- Ajustar el canal de recepción MIDI → (Manual del usuario; p. 109, p. 118)
- Aplicar efectos a un multitimbre → (Manual del usuario; p. 170)
- Salvar un multitimbre que ha modificado → (Manual del usuario; p. 114)

Use patrones de ritmo para crear una pista de bateria

Vamos a empezar a grabar una pista de percusión para que nos sirva de guia rítmica.

A menudo, la bateria se graba individualmente superponiendo elementos de un kit de bateria como el bombo, la caja, y el charles, pero hay una forma más sencilla de grabar la bateria usando los patrones de ritmo del Fantom.

Seleccionar la pista a grabar

1 **Asegúrese de que el Multitimbre “PRST: 05 Pop” está seleccionado y que se muestra la pantalla MULTITIMBRE PLAY.**

2 **Mueva el cursor a la pista de partes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar la parte 10, la pista de bateria.**

Junto a la parte 10 puede ver el símbolo “ ”. Éste símbolo muestra que la parte 10 es la parte actualmente seleccionada (**current part**).

Escoger un método de grabación

1

Pulse [REC].

El indicador [REC] parpadea y aparece la ventana Recording Standby.

En ésta ventana puede cambiar varios valores relacionados con la grabación a tiempo real.

2

Establezca los parámetros de la ventana Recording Standby tal y como se muestra abajo. Pulse [CURSOR] para mover el cursor a cada parámetro y gire el dial VALUE o pulse [INC] y [DEC] para seleccionar el valor deseado.

Track: AUTO

Especifique la pista en la que quiere grabar. Si selecciona "AUTO," la parte (current part) seleccionada en la pantalla MULTITIMBRE PLAY será automaticamente especificada como la pista destino de la grabación.

Mode (Recording Mode): MIX

Seleccione cómo se va a llevar a cabo la grabación. Si selecciona "MIX," y ya ha grabado en la pista destino, su nueva grabación se sumará a la ya existente sin borrarla.

Count In: 1 MEAS

Seleccione cómo empezar la grabación. Si selecciona "1 MEAS,", cuando pulse [STOP/PLAY], la cuenta (playback) empezará una medida antes de la posición de inicio de grabación y la grabación empezará cuando alcance la posición de inicio de grabación.

** Otros parámetros de los arriba listados no se usan para este ejemplo y no necesitan ajustarse.*

Grabar y reproducir patrones de ritmo

1. **Asegúrese que los parámetros de la ventana de grabación en modo de espera estén definidos correctamente.**

2. **Pulse [RHYTHM] y su indicador parpadeará.**

3. **Pulse [STOP/PLAY].**

   La ventana de grabación en modo de espera se cierra y el indicador [REC] pasa de parpadear a estár iluminado. Después de una medida, la grabación comienza.

4. **Pulse una tecla (C4–B4) a la que esté asignada un patrón de ritmo.**

   El patrón de ritmo asignando a la tecla se reproduce, y la interpretación está grabada en la pista 10.

5. **Cuando termine de grabar pulse [STOP/PLAY].**

   Se apaga el indicador [REC].

6. **Pulse [RHYTHM] para apagar su indicador.**

7. **Pulse [RESET] para volver a la primera medida y pulse [STOP/PLAY] para reproducir su grabación y verificar que el patrón de ritmo se ha grabado correctamente.**

HINT

Si no está satisfecho con la grabación a tiempo real que acaba de hacer, puede pulsar [MENU] y seleccionar de la ventana Menu que aparece "Undo Realtime Recording" para volver al estado anterior de la grabación (Undo).

Use el arpegiador para la pista de bajo

Ahora grabaremos la pista de bajo, demostrando cómo se usa el arpegiador del Fantom para grabar un bajo.

Usando el arpegiador, puede grabar facilmente incluso complejas frases que serian imposibles de tocar en el teclado. Por ejemplo, puede tocar slapbass, walking bass, rasgueos de guitarra o patrones reggae manteniendo apretado en el teclado.

1 **Asegúrese que el multitimbre "PRST: 05 Pop" está seleccionado y que se muestra la pantalla MULTITIMBRE PLAY.**

2 **Mueva el cursor hasta la lista de partes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar Part 2, la pista del bajo.**

Junto a la parte 2, puede ver el símbolo " ▶ ". Este símbolo muestra que la parte 2 es la parte actualmente seleccionada (**current part**).

3 **Pulse [REC].**

El indicador [REC] parpadea y la ventana de grabación en modo de espera aparece.

4 **Asegúrese que los parámetros de la ventana de grabación en modo de espera estén definidos correctamente (p. 37).**

5 **Pulse [ARPEGGIO] para que su indicador parpadee.**

6 **Pulse [STOP/PLAY].**

La ventana de grabación en modo de espera se cierra y el indicador [REC] pasa de parpadear a estar iluminado. Después de una medida, la grabación comienza.

7 **Mientras escucha la bateria que habia grabado, toque el teclado.**

Los arpegios se crean usando las notas que usted toca y se graban en la pista 2.

8 **Cuando termine la grabación pulse [STOP/PLAY].**

Se apaga el indicador [REC].

9 **Pulse [ARPEGGIO] para apagar su indicador.**

10 **Pulse [RESET] para volver a la primera medida y pulse [STOP/PLAY] para reproducir la canción y asegurase que el bajo se ha grabado correctamente.**

HINT

Si no está satisfecho con la grabación a tiempo real que acaba de hacer, puede pulsar [MENU] y seleccionar de la ventana Menu que aparece "Undo Realtime Recording" para volver al estado anterior de la grabación (Undo).

Use el teclado para grabar una pista de melodia

Finalmente tocaremos el teclado para grabar una pista de melodia mietras escucha la bateria y el bajo que ha grabado.

1 **Asegúrese que el multitimbre "PRST: 05 Pop" está seleccionado y que se muestra la pantalla MULTITIMBRE PLAY.**

2 **Mueva el cursor hasta la lista de partes y pulse ▲ o ▼ para seleccionar Part 1 (la pista de melodia).**

Junto a Part 1, puede ver el símbolo " ▶ ". Este símbolo muestra que Part 1 es la parte actualmente seleccionada (**current part**).

3 **Pulse [REC].**

El indicador [REC] parpadea y aparece la pantalla grabación en modo de espera.

4 **Asegúrese que los parámetros de la ventana de modo de grabación están definidos correctamente (p. 37).**

5 **Pulse [STOP/PLAY].**

La ventana de modo de grabación se cierra y el indicador [REC] pasa de parpadear y estar iluminado. Después de una medida comienza la grabación.

6 **Mientras escucha el bajo y la bateria que habia grabado, toque la melodia en el teclado.**

La melodia que toque se grabará en la pista 1.

7 **Cuando termine de grabar pulse [STOP/PLAY].**

Se apagará el indicador [REC].

8 **Pulse [RESET] para volver a la primera medida y pulse [STOP/PLAY] para asegurarse que su interpretación se ha grabado correctamente.**

HINT

Si no está satisfecho con la grabación a tiempo real que acaba de hacer, puede pulsar [MENU] y seleccionar de la ventana Menu que aparece "Undo Realtime Recording" para volver al estado anterior de la grabación (Undo).

Ahora ha grabado una canción usando el patrón de ritmo prestaciones del arpegiador.

Prestaciones de grabación convenientes

- **Borrar datos no deseados mientras graba (Realtime Erase)**

Puede borrar datos no deseados mientras graba. Esta prestación es particularmente útil durante la grabación en loop porque puede borrar determinadas notas y otros datos sin detener el proceso de grabación (Manual del usuario; p. 132).

- **Practicar la interpretación a grabar (Rehearsal)**

Puede interrumpir la grabación temporalmente sin detener la reproducción. Por ejemplo, durante la grabación en loop, puede encontrar conveniente detener la grabación para elegir sonidos o para practicar la siguiente frase que va a tocar antes de grabarla (Manual del usuario; p. 132).

Salvar la canción grabada en el disco

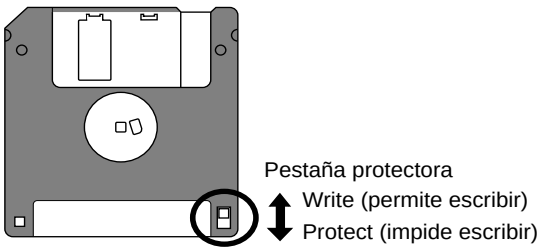
Vamos a guardar nuestra nueva canción en un disco. Si no está guardada, toda la información de la canción se perderá cuando apague el Fantom, o en un eventual corte de corriente.

Formatear un disco

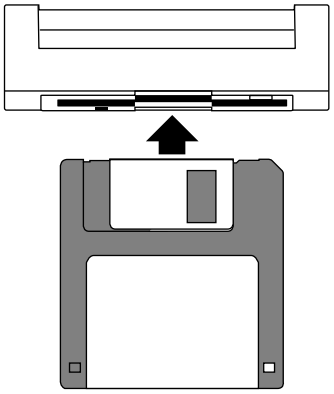
Antes de que pueda guardar datos del Fantom en un nuevo disco o en un disco formateado por otro dispositivo, el disco debe ser formateado por el Fantom.

NOTE
El formateo borra todos los datos escritos previamente en el disco. Examine el contenido del disco cuidadosamente antes de darle formato para asegurarse que no pierde ninguna infomación importante.

1 **Pon la pestaña de protección del disco en la posición Write.**



2 **Inserte el disco en la disquetera.**



3 **Pulse [MENU].**

Aparece la ventana Menu.

4 **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar “Disk Utility,” y pulse [8 (Select)].**

La pantalla Disk Utility aparece.

5 **Pulse [6 (Tool)].**

La ventana Select Command aparece.

6 **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar “Quick Format Floppy Disk,” y pulse [8 (Select)].**

Aparece la ventana Quick Format Floppy Disk.

7 **Asígnele una etiqueta. Pulsa ◀ o ▶ para mover el cursor hasta la posición en la que desee introducir un carácter.**

8 **Gire el dial VALUE o use [INC], [DEC], ▲, ▼ para seleccionar el carácter que desee introducir.**

Para introducir un espacio en la posición del cursor pulse [3 (Insert)].

Para borrar un carácter en la posición del cursor pulse [4 (Delete)].

9 **Repita los pasos 7 y 8 para asignar el nombre de archivo.**

10 **Pulse [8 (OK)] para finalizar el etiquetado.**

La ventana Quick Format Floppy Disk aparece.

11 **Pulse [8 (Execute)] una vez más para ejecutar el formateo.**

Cuando el formateo está completado, la pantalla indica "Complete !."

Salvar una canción en el disco

He aquí cómo salvar una canción el disco que acaba de formatear.

1 **Acceda a la pantalla Disk Utility (p. 42).**

2 **Pulse [2 (Save)].**

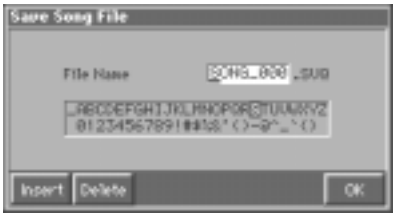
La pantalla Select Command aparece.

3 **Pulse ▲ o ▼ para seleccionar "Save Song File," y pulse [8 (Select)].**

La ventana Save Song File aparece.

4 **Pulse [5 (Name)].**

La ventana Save Song File aparece.



NOTE

Si no es posible formatear usando "Quick Format Floppy Disk," aparecerá el mensaje "You Cannot Quick Format This Disk". En éste caso, seleccione "Full Format Floppy Disk" en el paso 6 y formatee el disco.

5 **Asigne un nombre de archivo. Pulse ◀ o ▶ para mover el cursor hasta la posición donde desee introducir un carácter.**

6 **Gire el dial VALUE o use [INC], [DEC], ▲, ▼ para seleccionar el caracter que desea introducir.**

Para insertar un espacio en la posición del cursor, pulse [3 (Insert)].

Para borrar un carácter en la posición del cursor, pulse [4 (Delete)].

7 **Repita los pasos 5 y 6 para asignar un nombre de archivo.**

8 **Pulse [8 (OK)] para finalizar el nombre de archivo.**

La ventana Save Song File aparece.

9 **Pulse [8 (Execute)] una vez mas para ejecutar la operación Save.**

Cuando la grabación está completada, la pantalla indica “Complete !.”

Editar la canción que ha grabado

Las canciones que ha grabado pueden ser modificadas usando una variedad de herramientas de edición.

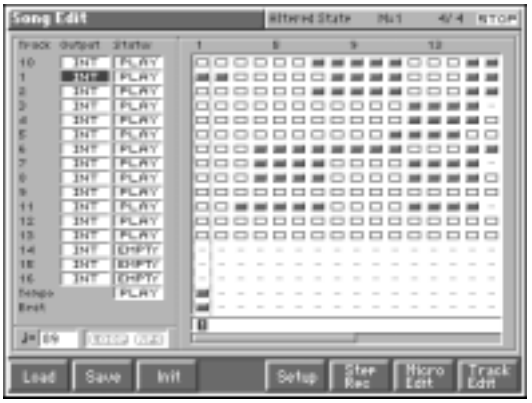
El Fantom le permite dos tipos de edición:

- **track editing**, en la que se edita una parte especificada de la interpretación.
- **micro editing**, en la que se retocan elementos individuales de la interpretación.

Track editing se lleva a cabo en la pantalla Song Edit y micro en la ventana Microscope.

La pantalla Song Edit

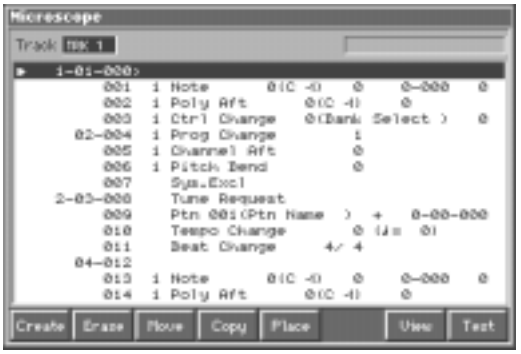
Selecciona “Song Edit” de la ventana Menu para acceder a la pantalla Song Edit .



En esta pantalla puede seleccionar la pista y la medida deseada de la canción y entonces borrar o copiar los datos seleccionados. Para detalles de las herramientas y las operaciones disponibles en la pantalla Song Edit, léase **“Editar datos del secuenciador en el rango especificado (Track Edit)”**(Manual del usuario, p. 139).

Ventana Microscope

En la pantalla Song Edit, pulsa [7 (Micro Edit)] para acceder a la ventana Microscope de la pista actualmente seleccionada.



En ésta ventana, la información de la interpretación, como mensajes MIDI individuales o el tempo pueden ser borrados o copiados individualente. Para detalles de herraminetas y operaciones en la ventana Microscope, léase **“Editar elementos individuales de los datos del secuenciador (Micro Edit)”** (Manual del usuario; p. 153)

Roland Corporation

02780678 '01-8-B3-21N